

6. LOS NACIONALISMOS (1850-1900)

Los Nacionalismos surgen a mediados del s. XIX. Este movimiento surge en aquellos países que apenas habían tenido peso en el desarrollo artístico y musical, ya que estaban dominados por la influencia de las grandes naciones europeas de la música: Alemania, Italia y Francia.

Buscaban salir de esta inferioridad artística y musical basándose en las músicas del folclore propio de cada país, reivindicando y potenciando así un estilo nacional.

Rusia:

- Borodin: “El príncipe Igor” y “En las estepas de Asia central”
- Mussorgsky: “Una noche en el Monte Pelado” y “Cuadros de una exposición”
- Rimsky-Korsakov: “Sherezade” y “Capricho español”
- Tchaikovsky: Los ballets “Cascanueces” y “El lago de los cisnes”
- Stravinsky: “El Pájaro de fuego”, “Petrushka” y “La consagración de la Primavera”

Noruega:

- Edvar Grieg: “Peer Gynt”

Bohemia (República Checa)

- Smetana: “Mi patria”
- Dvorak: “Sinfonía del nuevo mundo”

España:

El Nacionalismo español surgirá un poco más tarde, hacia finales del s. XIX. Utilizará la riqueza del folclore español, especialmente del andaluz (como el flamenco) para construir un estilo musical propio y reconocible en todo el mundo.

- Granados: “Danzas españolas”
- Albéniz: “Asturias” y “Granada” de la “Suite española”
- Falla: “El amor brujo”, “Noche en los jardines de España”
- Rodrigo: “Concierto de Aranjuez”

Concierto de Aranjuez

Rodrigo J.



7. EL SIGLO XX

El siglo XX es un periodo en el que los cambios y las novedades en el mundo del arte se van a dar con gran velocidad. Nunca antes, en la historia, se había visto proliferar tal cantidad de escuelas, movimientos y novedades como ahora. Los cambios y las tendencias se suceden de forma acelerada. Estamos ante una época de replanteamiento estético y formal del arte. Todos los movimientos que surjan tendrán un nexo común: el deseo de ruptura con el pasado.

La pintura asume un liderazgo indiscutible en el terreno artístico, ya que encabezará todos los cambios y vanguardias que vayan surgiendo en el transcurso del siglo XX. La música se inspirará en la pintura en muchas ocasiones.

El impresionismo: Surge a finales del siglo XIX y busca la descripción delicada de ambientes o atmósferas con melodías poco definidas y un gran colorido tímbrico, que tienden a representar un paisaje o un estado de ánimo. Debussy: “Claro de luna”, “Preludio a la siesta de un fauno”

El atonalismo: Rompe con el sistema de la tonalidad, empleando series de notas sacadas de la escala cromática. Destaca la “Escuela de Viena”, un grupo de compositores alrededor de su maestro: Arnold Schönberg.

Música concreta: Cualquier objeto puede participar creando este tipo de música. El autor recoge los sonidos en grabaciones y los edita, formando una nueva música.

Música electrónica: emplea sonidos producidos electrónicamente mediante el uso de sintetizadores.

Música aleatoria: El autor no escribe toda la música de la partitura que hay que tocar, sino que los músicos tienen que improvisar, completando la obra.

- Inventa una serie con 6 notas de la escala; ponle cuatro ritmos distintos que ocupen dos compases cada uno:

