

## 5. ROMANTICISMO (1827<sup>1</sup>-1900)

El Romanticismo es quizá la época más brillante de la historia de la música, por primera vez este arte brilla por encima del resto de las artes; la música se considera el lenguaje del espíritu frente a la razón.

Algunos de los compositores más destacados de este período son: Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, o Brahms.

El artista romántico siente una gran insatisfacción hacia el mundo que le rodea, lo que le lleva a adoptar una actitud de rebeldía y de evasión. Este deseo de escapar de la realidad le hace dejarse llevar por la imaginación hacia mundos lejanos y desconocidos: la Edad Media, los países orientales, lo sobrenatural, los sueños, etc. La naturaleza les proporciona un modo de escapar del mundo cotidiano, en ella encuentran un reflejo de sus sentimientos atormentados e insatisfechos. Escriben obras sin encargo, según lo que les dicte su corazón. Esto les llevará en ocasiones a sufrir penurias. Crean su música para la eternidad, pensando que el día de mañana alguien se dará cuenta de su talento.

La pretensión romántica del “arte por el arte” lleva a la música a una gran libertad formal y expresiva, en la que la melodía será el elemento protagonista, además del uso de grandes orquestaciones, llenas de cambios dinámicos. Durante este periodo habrá una rica producción de pequeñas obras para piano y de grandes obras para orquesta, como conciertos, sinfonías y óperas.

### La Trucha

Schubert

**Adagio**



9

15

<sup>1</sup> Beethoven, que murió en 1827, es considerado el último de los Clásicos y el primero de los Románticos

### La música instrumental:

Durante el Romanticismo tendrán mucho éxito las grandes formas musicales para orquesta, como la Sinfonía y el Concierto (presentes en el Clasicismo), pero también otras nuevas como el Poema Sinfónico: Forma musical para orquesta en un solo movimiento, basada en elementos poéticos o descriptivos, es decir, obra instrumental que trata de representar con música una historia o una escena.

El piano es el instrumento predilecto en el Romanticismo. Los compositores románticos crearán, además de conciertos para piano, pequeñas piezas de carácter libre y poético, en las que daban rienda suelta a sus sentimientos.

Chopin: “Nocturnos”, “Preludios”, “Estudios”...

10

Von fremden Ländern und Menschen  
Of Strange Lands and People

Robert Schumann  
Op. 15, No. 1

[M.M. ♩ = 56]

5

9

14

18

### Los Ballets románticos:

El ballet narra una historia interpretada con danza y orquesta pero sin canto, y al igual que la ópera, se representa en el escenario, con un decorado, vestuario y maquillaje.

Tchaikovsky: “El lago de los cisnes”, “Cascanueces”

### La danza de salón:

La danza que gozó de mayor popularidad durante esta época fue el Vals, que alcanzó en la ciudad de Viena su mayor esplendor.

Johann Strauss II: “El Vals del Emperador” y “El Danubio azul”

### La música vocal: La ópera romántica.

Durante el Romanticismo la ópera experimenta una gran evolución que lleva este género a su cumbre y se convierte en el espectáculo preferido de la burguesía, a la vez que se construyen grandes teatros para la ópera por toda Europa.

Rossini: “El barbero de Sevilla”, “Guillermo Tell”

Puccini: “La Bohème”, “Madame Butterfly”

Bizet: “Carmen”.

Verdi: “La Traviata”, “Aida”

Wagner: “La Walkiria”, “Tannhauser”