

4. CLASICISMO (1750-1827)

El Clasicismo es un periodo que se enmarca entre el Barroco y el Romanticismo. Suele fecharse convencionalmente entre 1750 (muerte de Bach) y 1827 (muerte de Beethoven). En este periodo se produce una vuelta a los ideales de la cultura clásica grecorromana, basados sobre todo en el equilibrio, la sencillez y la belleza (dejando atrás el estilo recargado del Barroco).

Destacan notablemente tres músicos que vivieron en Viena y fueron los tres grandes del Clasicismo; Haydn, Mozart y Beethoven.

Sinfonía de la sorpresa (J. Haydn)



Principales características de la música del Clasicismo

- La música en el clasicismo es cortesana, refinada y elegante; agradable y lejos de las complejidades barrocas.
- Tiene como principales objetivos la claridad, el buen gusto, la proporción y la elegancia; gustan la simetría y el orden (valores clásicos de Grecia).
- La música será un entretenimiento que sirve para hacer la vida más amable, es un pequeño placer.

Música vocal profana. La ópera:

La ópera, que nació en el Barroco, era denominada Ópera Seria, caracterizada por argumentos y personajes de carácter histórico y mitológico. La Ópera Seria barroca sufrirá ciertos cambios en esta época, de manera que junto a esta ópera seria aparece un nuevo tipo: la Ópera Bufa (cómica).

La Ópera Bufa se convertirá en el género preferido del Clasicismo, sobre todo para el nuevo público que asiste a la ópera, de origen popular. Los argumentos y los personajes de este nuevo tipo de ópera son recogidos de la vida cotidiana y ocurren situaciones de carácter cómico.

Mozart será uno de los compositores de ópera más destacados de esta época: “Las bodas de Fígaro” y “La flauta mágica”.

Música instrumental:

En esta etapa dejan de utilizarse instrumentos, como el clave, y aparecen otros, como la trompa, el clarinete y el piano (que sustituye al clave). En cuanto a la orquesta sufre una ampliación considerable, aumentando el número de instrumentos, necesarios para interpretar las nuevas sinfonías y conciertos. De esta forma, la orquesta clásica cuenta con la sección completa de cuerda y viento, además de un instrumento de percusión: los timbales.

Formas instrumentales del Clasicismo:

La sinfonía: es una gran forma musical para orquesta, en 4 movimientos y en la que no hay solistas (como en el concierto). El 1er movimiento es un allegro (rápido), el 2º es un movimiento lento, el 3º es un minueto y el 4º es otro allegro. Básicamente, podemos decir que la sinfonía es una sonata para toda la orquesta.

El concierto: en este periodo artístico queda definida esta forma musical: Obra instrumental para un instrumento solista y orquesta, en 3 movimientos, Allegro (rápido), Adagio (lento) y Presto (muy rápido).

Minueto del Septimino

Beethoven

AUDICIONES:

F.J. Haydn (1732-1809): Sinfonías (“Sorpresa”, “del reloj”), Cuartetos (“Emperador”).

W.A. Mozart (1756-1791): Sinfonías 40, 41, Conciertos (clarinete, trompa, piano...), Sonatas, Óperas (Flauta Mágica, Don Giovanni, Las bodas de Fígaro...)

L. van Beethoven (1770-1827): Sinfonías (5ª, 9ª, Allegretto de la 7ª), Para Elisa, Minueto del Septimino...