

## 2. RENACIMIENTO (1.450-1.600)

El término Renacimiento surge para denominar las manifestaciones artísticas y culturales de la segunda mitad del s. XV y el s. XVI. Después del periodo medieval de teocentrismo (Dios como centro de todo), Europa comienza a interesarse por las ciencias y las artes, se vuelve al arte clásico de Grecia y Roma y se sitúa al hombre como centro de todas las cosas (Humanismo). La invención de la imprenta y las universidades permitirán un mayor desarrollo y propagación de la cultura y las ideas.

La música seguirá creciendo en complejidad, apostando por un mayor control y estudio de la polifonía: combinación de varias voces que tocan o cantan al mismo tiempo.

### ¡ Ay, linda amiga !

Anónimo S XVI

Ay lin - daa - mi - ga que no vuel - voa ver - te. Cuer - po ga -  
 rri - do que me lle - vaa la muer - te. Nohay a - mor sin pe - na,  
 pe - na sin do - lor, ni do - lor tan a - gu - do co - moel del a -  
 mor, ni do - lor tan a - gu - do co moel del a - mor

#### MÚSICA VOCAL: LA POLIFONÍA VOCAL RENACENTISTA.

##### Polifonía vocal religiosa:

Es la más importante y abundante. Destacaron el italiano Giovanni Pierluigi da Palestrina, el belga Orlando di Lasso y el español Tomás Luis de Victoria. Las dos grandes formas vocales polifónicas religiosas de esta época son:

- El Motete: composición polifónica muy elaborada con varias voces a partir de una melodía.
- La Misa: musicalización de la liturgia que consta de varias partes (Gloria, Credo Sanctus...)

##### Polifonía vocal profana:

Destacamos dos formas fundamentales en la polifonía profana renacentista.

- El Madrigal: podríamos decir que equivale al Motete, pero con texto profano.
- El Villancico: canción polifónica, más sencilla. Habrá que esperar muchos años hasta que el Villancico se convierta en canción de Navidad; en esta época suele tratar de temas amorosos.

## MÚSICA INSTRUMENTAL

Durante el Renacimiento, la música instrumental sufre un gran desarrollo. Esto se debe, en gran parte, a la aparición de la imprenta en esta época y de los primeros libros o tratados en los que se enseñaba cómo tocar y construir los instrumentos. Dentro de la música instrumental renacentista distinguimos composiciones para instrumentos solistas como por ejemplo el laúd o la vihuela (guitarra primitiva), y música de danza:

### Branle De L'Official

**Allegro**

Anónimo Siglo XVI

La danza era una expresión artística y popular muy extendida en el Renacimiento, por lo que había mucha música instrumental en esta época para acompañar las danzas, como el branle, la gavota, la pavana y la gallarda.

### Galliarde

$\text{♩} = 96$

Estienne du Tertre (Siglo XVI)

AUDICIONES: Ave María (T.L. de Victoria), Misa del Papa Marcelo (Palestrina), Madrigales (Orlando di Lasso), Danzas del Renacimiento (gavotas, branles, pavanas, gallardas...)