

1. EDAD MEDIA (476-1.492)

MÚSICA RELIGIOSA. EL CANTO GREGORIANO

Durante muchos años, los cristianos, perseguidos por los romanos, se escondieron en las catacumbas y celebraron allí sus ceremonias religiosas. Igual que en la misa actual, entonces también se cantaban canciones en cada parte. Cuando los cristianos dejaron de ser perseguidos, el papa San Gregorio mandó recopilar los cantos existentes, seleccionar los mejores y escribir algunos nuevos. Este repertorio se conoce como “Canto Gregoriano”, y durante la Edad Media, llenó las iglesias con sus suaves melodías.

El canto gregoriano se canta en latín, a una sola voz (monodía) y sin acompañamiento instrumental.

GUIDO D'AREZZO: Este monje italiano estableció el nombre de las notas musicales basándose en un himno que se cantaba en las misas, al seleccionar la primera sílaba de cada verso para dar nombre a cada nota: UT – RE – MI – FA – SOL – LA.

La nota UT fue más tarde cambiada por DO, y la nota SI se agregó como homenaje a San Juan (S.I.)

La escritura musical medieval recibe el nombre de “notación cuadrada”, y pasó de consistir en simples símbolos anotados en el texto a parecerse mucho a la notación actual:

Hymn
8

e-ni Cre- á-tor Spí-ri-tus, Méntes tu-ó-rum vís i-ta:
Imple su-pér-na grá-ti-a Quae tu cre- á-sti pécto-ra.

Así quedaría su transcripción al lenguaje musical que utilizamos hoy en día:

Ve - ni Crea - a - tor ___ Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum ___ vi - si - ta:
3
Im - ple ___ su - per - na ___ gra - ti - a Quae ___ tu cre - a - sti ___ pe - cto - ra.

Escribe la melodía en la tonalidad de Do Mayor (La de arriba está en Sib M)

MÚSICA PROFANA. TROVADORES Y JUGLARES.

En la música profana ya no se canta en latín, sino en las nuevas lenguas que aparecen en la Edad Media; por otra parte, este género musical sí lleva acompañamiento instrumental: laúd, salterio...

Los trovadores eran unos poetas-músicos de origen noble que escribían sus propios poemas y canciones. Estos poemas y canciones trataban sobre leyendas y batallas de caballeros, y sobre el llamado “amor cortés”, amor platónico e idealizado a una dama.

Los juglares eran artistas callejeros ambulantes que recorrían pueblos y castillos entreteniendo al pueblo y a la nobleza con canciones, danzas, juegos de acrobacia y teatro. La gran importancia de los juglares radica en que ellos difundieron las canciones de los trovadores y toda la música popular.

Greensleeves

Enrique VIII?

Moderato

p

mf

LAS CANTIGAS DE SANTA MARÍA. Las Cantigas son un conjunto de canciones escritas en lengua galaico-portuguesa en el s. XIII y recogidas bajo la dirección del rey Alfonso X el Sabio. Es por esto que las cantigas son música propia de trovadores.

El tema principal de las cantigas de Alfonso X son los Milagros de la Virgen. Dentro de estos milagros son abundantes las historias cuyos protagonistas son caballeros cristianos protegidos de la Virgen que luchan contra los musulmanes.

Por último, hay que decir que las cantigas nos transmiten en sus miniaturas (pequeños dibujos) cómo eran los instrumentos musicales de la época.



AUDICIONES: Cantigas de Santa María, Canto Gregoriano.