

### 3. BARROCO (1.600-1.750)

El Barroco es el periodo artístico que comprende el siglo XVII y la primera mitad del XVIII. Es la época de las monarquías absolutas, en las que el monarca tenía todo el poder del Estado.

La palabra “barroco” se utiliza normalmente para designar algo recargado, artificioso, poco natural o teatral. El estilo musical barroco, por tanto, contrasta con el que se practicaba en el Renacimiento, más sencillo y sin adornos.

Principales características de la música barroca

- La textura es bastante compleja (textura contrapuntística).
- Gran gusto por el contraste: fuerte/piano, rápido/lento, contrastes tímbricos...
- Utilización del **bajo continuo**: una melodía apoyada en el bajo realizada por el clave o el contrabajo y que sirve de sustento armónico.
- Las melodías se llenan de adornos o florituras: trino, mordente...
- Nacen la orquesta, la ópera y las escalas que utilizamos hoy en día

Música vocal profana; **la ópera**:

Es un género musical interpretado por una orquesta y voces (solistas y/o coro), que narra una historia (escrita en el libreto) y que se representa en un escenario. Se divide en diferentes actos, y dentro de cada acto, encontramos los números musicales, que son de diverso tipo: Obertura, Aria, Dúo, Coro, Interludio.

Música vocal religiosa; **el oratorio**:

Siguen componiéndose misas (como en el Renacimiento), pero surge el Oratorio (ópera religiosa, pero no se escenifica). Ejemplos: “El Mesías” de Haendel y “La Pasión según San Mateo” de J. S. Bach.

Música instrumental:

Con el Barroco llega el gran desarrollo de la música instrumental. Surgen los mejores constructores de instrumentos de cuerda de todos los tiempos, como los violines de Stradivarius. Pero lo más importante en esta época es el nacimiento de la orquesta.

La orquesta barroca es aún pequeña en comparación con la actual y cuenta tan solo con una pequeña sección de cuerda (violines, violas, cellos y contrabajos) y viento (flautas, oboes y/o trompetas).

Esta orquesta barroca se caracteriza por incorporar además un instrumento de tecla: **el clave** o clavecín (el piano no se inventará hasta finales del Barroco), que realiza un acompañamiento continuo a la orquesta, llamado bajo continuo.

## El Invierno

A. Vivaldi

The musical score for 'El Invierno' by A. Vivaldi is presented in four staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The chords indicated above the notes are: F, C, C7, F, C, Dm, C, F, Bb, G7, C, C7, F, G7, C, G7, and C.

Formas instrumentales del Barroco:

El Concierto: es una composición para orquesta y uno o varios instrumentos solistas, dividida en varias partes, llamadas movimientos. Se produce un contraste y un diálogo entre la orquesta y los instrumentos solistas.

La Suite: forma musical para orquesta compuesta de varios movimientos, generalmente cinco o seis, que están basados en antiguas músicas de danza, unas de carácter lento y ceremonioso, y otras más animadas y rápidas.

Tocata y Fuga: composición musical para instrumento de tecla solista, generalmente órgano.

Sonata: composición musical para instrumento solista, generalmente de tecla o cuerda.

AUDICIONES:

J. S. Bach (1685-1750): Conciertos de Brandemburgo, Tocata y Fuga en Re m.

Antonio Vivaldi (1678-1741): Las cuatro estaciones.

G. F. Haendel (1685-1759): El Mesías, Música para los reales fuegos artificiales.